

가톨릭대 평생교육원 2024-가을학기 강의계획서

강좌명	나를 찾는 글쓰기 학교 (20기)	모집인원	15명
수강신청기간	2024.07. . ~ 2024.08. .	개강일자	2024. 9. 12(목요일)
수강료	200.000 원	강의기간	2024. 9. 12 ~ 2024. 12. 5
문의처	02-2164-6587~8	수업시간	(목요일) 19:00 ~ 21:00

<input type="checkbox"/> 강의방식 (※ 해당하는 부분 확인하신 후 <input checked="" type="checkbox"/> 체크 해주시기 바랍니다.)	<input type="checkbox"/> 온라인(비대면방식)으로만 진행 <input type="checkbox"/> 오프라인(대면방식)으로만 진행
---	--

□ 강의소개

- (1) 모집대상 및 자격조건
 - o 사고력 증진과 자산의 의도를 글로 잘 표현하고 싶은 분
 - o 자아를 찾고, 삶의 발전을 기약하고 싶은 분
 - o 생활 속에서 책 읽기를 지속하고, 독서토론 및 독서 도우미로 활동하고 싶은 분
- (2) 강좌소개
 - o 온라인 비대면 강의방식, 매주 필독서를 능력 만큼 읽고, 독후감 내지 생활 글 한 편 제출
 - o 강사가 제시한 논제를 놓고 수업시간 함께 독서토론
 - o 제출한 글 합평과 코칭
 - o 매주 그림이나 사진을 감상하고, 10분간 예술감성 에세이 쓰기
 - o 수강기간 카톡방에 매일 sns 한문장 글쓰기 훈련
- (3) 교육효과
 - o 인공지능 AI시대 가장 중요한 것은 인간의 사고하는 능력이다
 - o 자아성찰과 책읽고, 글쓰기 하는 행위는 자신을 위로하고 자기 내면세계의 성장을 도모한다
 - o 자서전 발간과 토론 지도사, 작가의 꿈을 키울 수 있다
- (4) 자격정보 (해당 과정만 기입)
 - o 향후 독서토론사 자격획득에 도움을 준다
- (5) 강사소개
 - o 세계일보에서 30년 기자생활
 - o 시인, 수필가로 창작활동, 2020 명작선. ‘한국을 빛낸 문인(100인)’선정
 - o 본교에서 20학기 동안 ‘나를 찾는 글쓰기학교’ 개설, 운영
 - o 저서 공저 다수
- (6) 교재소개 (별도의 교재비, 재료비 발생 시 필수기재)
 - o 수강생에게 학기별 필독서 11권 소개
 - o 필독서는 수강생이 직접 구입하거나 도서관에서 대여하여 독서
- (7) 특전
 - o 글쓰기에 재능 있는 분은 공동저술 모색
 - o ‘나를 찾는 글쓰기학교’ 동문모임 참여
 - o 희망자에 한해 독서토론 및 예술감성리더 강사로 성장

□ 가톨릭대 글쓰기 학교 2024학년 봄학기(20기) 강의 내용 및 필독서

주차	날짜	강의 내용	담당교수	필독서 및 글 코칭
1	9.12 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 글쓰기 학교 개요 소개 □ 나는 어떤 길을 걷고 있나 □ 글쓰기의 삶 	이돈성	내가 걸어가는 길 - 자기 소개 -
2	9.19 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 글감 찾기 □ 이야기의 확장성 □ 첨가와 퇴고 	"	방구석 일기도 에세이가 될 수 될 수 있습니다 도제희/더퀘스트 2022, 글쓰기
3	9.26 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 삶의 미학 □ 나를 가로막는 정체 □ 욕망에 대하여 	"	마흔에 읽는 쇼펜하우어 강용수/유노박스 2023, 철학
4	10.10 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 화자의 중요성 □ 내가 그리는 주인공 □ 내 속의 투명 인간을 찾아서 	"	투명인간 성석재/창비 2014, 한국소설
5	10.17 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 문장의 간결성 □ 문체가 이끄는 힘 □ 감정의 문장 배치 	"	맡겨진 소녀 클레어 키긴/다산책방 2023, 아일랜드소설
6	10.24 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 동화가 주는 힘 □ 희망 존재 □ 삶의 태도와 나비효과 	조석환 이돈성	꽃들에게 희망을 트리나 폴러스/시공주니어 2017, 창작동화
7	10.31 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 내가 쓰는 단어가 나다 □ 나는 자랑하는가, 질문하는가 □ 보편의 단어를 찾아서 	이돈성	보편의 단어 이기주/말글터 2024, 에세이
8	11.7 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 리얼과 상상의 메타포 □ 문장 속 대화체 □ 등장인물의 성격묘사 	"	사랑을 말할 때 우리가 이야기 하는 것 레이먼드 카버/문학동네 2005, 영미소설
9	11.14 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 자료조사의 중요성 □ 희곡과 사건 □ 인간적인 모습 묘사 	"	콘트라바스 파트리크 쥐스퀀트/열린책들 2020, 독일소설
10	11.21 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 문제적 시각을 가져라 □ 내 안에 깨 부셔야 할 것 □ 역사평가의 양면성 	"	나는 흥범도다 이동순/일송북 2024, 역사
11	11.28 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 저자가 '비극'에 주목한 이유 □ 셰익스피어의 불멸성 □ 극작의 미학 	"	맥베스 윌리엄 셰익스피어/민음사 2004, 영국고전
12	12.5 목	<ul style="list-style-type: none"> □ 단숨에 익히는 문장이란 □ 작가의 시대 인식과 예지력 □ 언어에 생명력 불어넣기 	"	해가 지는 곳으로 최진영/민음사 2017, 한국소설

* 학기 중 교수가 동행하는 1박 2일, 또는 하루 독서 여행 과정이 있습니다. (수용자 부담)